

# SÔBER

**Sôber**, la referencial banda de rock/metal fundada en Madrid a principios de los 90, vuelve a primera línea de actualidad por la publicación de **La Sinfonía del Paradÿsso**, su nuevo trabajo. El disco ve la luz de manos de *El Dromedario Records*.

En activo en una primera etapa hasta 2005, de vuelta a los escenarios nuevamente en 2010, **Sôber** han sabido captar con su rock metal alternativo a toda una generación, siendo la banda sonora de la misma.

10 trabajos jalonan la intensa trayectoria del grupo, integrado actualmente por Carlos Escobedo, Jorge Escobedo, Antonio Bernardini y Manu Reyes; dos de dichos álbumes, **Paradÿsso** y **Reddo**, fueron súper ventas en su día. He aquí su discografía, recopilatorios aparte: *Torcidos* (1997), *Morfología* (1999), *Shyntesis* (2001), *Paradÿsso* (2002), *Reddo* (2004), *De aquí a la eternidad* (2010), *Superbia* (2011), *Letargo* (2014), *Vulcano* (2016), y *La Sinfonía del Paradÿsso*.

**Sôber** nos presentan este último álbum, **La Sinfonía del Paradÿsso**, cuando se cumplen 15 años desde la publicación de *Paradÿsso*. El presente disco representa un repaso histórico de un álbum que rompió moldes, representando un punto de inflexión en la carrera profesional del grupo y catapultándolo a lo más alto.

**La Sinfonía del Paradÿsso** se grabó con la **Orquesta Sinfónica O.C.A.S.**, y su principal rango diferencial reside en que es el primer disco de estas características grabado en estudio.

14 composiciones integran **La Sinfonía del Paradÿsso**: *Arrepentido*, *Lejos*, *Diez años*, *Cápsula*, *Eternidad*, *Hemoglobina*, *No perdones*, *Mis cenizas*, *Animal*, *Reencuentro*, *Paradyssso*, *Naúfrago*, *El hombre de hielo* y *Superbia*, extraídas estas tres últimas de otros álbumes e incluidas como bonus tracks.

Articulado sobre una aleación sonora realmente espectacular, esperamos que el presente disco resulte de vuestro agrado.

La sinfonía del paradÿsso en:

spotify

apple music

amazon

Arrepentido en:

youtube

spotify

apple music



## Sôber conquistan Madrid reventando el aforo del Palacio de Congresos

(crónica del concierto del 24 de febrero)

**Sôber**, el legendario cuarteto de Madrid integrado por Carlos y Jorge Escobedo, Antonio Bernardini y Manu Reyes, reventó el sábado 24 de febrero el Palacio de Congresos de Madrid con motivo de su concierto más esperado; de una actuación con la que la banda se reinventó como pocas veces hemos visto hacer a un grupo de rock metal, escribiendo junto con la **Orquesta Sinfónica O.C.A.S.** una de las páginas más brillantes de su ya exitosa trayectoria.

Ante un auditorio exultante, marcado por la expectación generalizada; respaldados por el buenísimo hacer de la sinfónica, **Sôber** dieron lo mejor de sí en su noche más especial, dando toda una vuelta de tuerca a su repertorio y metiéndose en el bolsillo a los presentes. A un público que, testigo de excepción de un espectáculo nunca visto con anterioridad, les llevó todo el tiempo en volandas, cantando y sintiendo con emotiva expresividad cuantas composiciones sonaron.

El repertorio se basó en buena parte en la relectura de los hits de su álbum *Paradÿsso*, protagonizando los músicos un espectáculo de luces, sensaciones y sonido... Mágico, como poco. De muy intenso e inmenso octanaje. Una noche llamada a ser recordada por siempre por los miles de personas que tuvieron el privilegio de asistir, respaldando este ya histórico concierto de **Sôber**, formación que no pudo comenzar mejor 2018 que como lo hizo, como prolegómeno a lo que está por venir: la próxima regrabación de sus éxitos en un disco de estudio con la **Orquesta Sinfónica O.C.A.S.** y su gira de presentación, un tour, a tenor de lo visto, llamado a ser uno de los más grandes del año. No en vano demostraron **Sôber** lo siguiente, estar viviendo un estado de forma artística espectacular.

